

---

# Дж. Дж. Беннетт

## ЭННЕАГРАММА

### Введение

*Мы живем в мире, состоящем из тел и энергий. Небесные тела - планеты, звезды и туманности - огромны по сравнению с нашими собственными телами, но и те, и другие в равной степени относятся к разряду тел. Атомы ничтожны, но и они представляют собой тела, имеющие размер, форму, продолжительность во времени и положение в пространстве. Все эти тела постоянно обмениваются между собой энергией, по-разному трансформируя ее.*

*Существует очевидное различие между неживыми и живыми телами. Неживые тела пребывают в состоянии непрерывного распада и разложения. Живые тела находятся в состоянии самообновления или неустойчивого равновесия. Неживые тела могут существовать в течение долгого времени, но их судьба predetermined в момент возникновения: рано или поздно они прекратят свое существование. Живые тела существуют не вечно, их жизнь полна превратностей и может оказаться очень короткой, но, пока они живы, в их власти поддерживать себя на энергетическом уровне, превосходящем окружающую их среду.*

*Мы, люди, принадлежим к миру жизни, но нас не устраивает такое короткое, зависящее от случайностей существование. Мы не хотим умирать. Некоторые хотят бессмертия или вечной жизни на том свете. Другие хотели бы увековечить себя в своих потомках. Многие желают сохраниться в памяти последующих поколений или в своих творениях. Кто-то просто хочет оттянуть минуту смерти.*

*Похоже, человечество всегда искало секрет вечного самообновления. Мы находим упоминание об этом в одной из древнейших дошедших до нас легенд - в истории о шумерском герое Гильгамеше и его паломничестве в поисках секрета бессмертия. Приблизительно в то время, когда из более ранней поэмы возник эпос о Гильгамеше, около 4500 лет назад, в Месопотамии появилось братство мудрецов, открывших космическую тайну вечного самообновления и передававших ее из поколения в поколение. В течение долгого времени это знание сохранялось в Вавилоне - 2500 лет назад оно было открыто Зороастру, Пифагору и другим великим мудрецам, собравшимся в Вавилоне во времена Камбиса (персидского царя, захватившего в 524 г. до н.э. Египет). Затем хранители традиции двинулись на север и примерно тысячу лет назад пересекли реку Амударья и достигли Бухары.*

*В пятнадцатом веке математики открыли значение числа нуль и создали десятичную*

системы счисления, которой сегодня пользуется весь мир. В то же время было замечено, что при делении единицы на три или на семь получается число нового типа - то, что сегодня мы называем периодической десятичной дробью. Если 1 разделить на 3, получится бесконечная последовательность троек:

$$1 : 3 = 0.333... = 0.(3)$$

При делении на 7 имеем:

$$1 : 7 = 0.14285714... = 0.(142857)$$

Аналогично при делении на 6 или на 9 получаем:

$$1 : 6 = 0.1666... = 0.1(6)$$

$$1 : 9 = 0.111 = 0.(1)$$

Эти свойства были объединены в символе, имеющем, как оказалось, поразительное значение. С его помощью можно представить любой процесс, поддерживающий самого себя путем самообновления, включая, конечно, саму жизнь. Символ состоит из девяти линий и поэтому называется эннеаграммой.

Шесть из этих линий получаются при делении единицы на семь, а остальные три - при делении единицы на три. Точки, в которых линии касаются окружности, пронумерованы от 1 до 9, как показано на рисунке.

Числа три, шесть и девять получены при делении на три. Последовательность 142857 - это период дроби, получающейся при делении единицы на семь.

Каждому, кто знаком с идеями Гурджиева, приходилось видеть изображение этого символа, ставшего эмблемой многих институтов и братств, включая и наш Институт сравнительных исследований.

В некоторых районах Азии этот символ используют для гадания, как средство истолкования предстоящих событий. Гурджиев говорил, что в некоем Братстве Мира эннеаграмма является вместилищем наиболее важного тайного знания и что члены этого братства могут не только узнать друг друга с помощью эннеаграммы, но и определить, кто из двоих достиг высшего уровня, и, следовательно, должен принять роль учителя.

Эннеаграмма также помогает представить жизненный процесс любого вида растений или животных включая человека. Более того, ее можно применить к любой организации для проверки ее способности поддерживать свое существование и выявления слабых мест и недостатков. В настоящее время мы завершаем исследование тех различных путей, которыми люди решают задачи, требующие от них лидерства, сотрудничества, подчинения, предусмотрительности и выносливости. Эти разнообразные качества, необходимые для успешной работы, могут быть представлены линиями эннеаграммы, что позволяет нам соотнести их с требованиями поставленной задачи в целом.

Мы должны здесь вспомнить, как Гурджиев использовал семь тонов музыкальной гаммы в качестве символа процесса трансформации. Исходя из свойства звуковых колебаний, состоящего в повторении того же тона, или качества звука, при умножении или делении частоты колебаний на 2, мы получаем диапазон (в переводе с греческого "по всем ступеням"), или октаву. Около 2500 лет назад было обнаружено, что промежуточные звуки, получаемые добавлением четверти, трети или половины, оказываются приемлемыми для слуха. Таким образом, Пифагор и другие создали то, что мы называем теперь гаммой из семи нот, имена которым дал пятьсот лет назад Гвидо д'Ареццо: до - си - ля - соль - фа - ми - ре. Очень рано было замечено, что интервалы между до и си и между фа и ми отличаются от остальных пяти: изменение высоты звука в них в два раза меньше. Такие интервалы мы

называем полутонами. Греки не придавали этому свойству особого значения, зато в Центральной Азии в нем увидели космическое значение. Познакомившись с этой традицией, Гурджиев развил ее в центральное звено своей системы. В "Рассказах Вельзевула" интервалы до - ре, ре - ми, фа - соль, соль - ля и ля - си называются Харнель-Миатцнель, и сказано, что они подчиняются принципу: "Высший смешивается с низшим, чтобы вызвать к жизни средний и таким образом становится высшим для предшествующего низшего или низшим для предшествующего высшего" ("Рассказы Вельзевула", стр. 751). Интервалы ми - фа и си - до названы Мднель-Ин и представляют собой те точки, где процесс должен получить "помощь извне". Это показано на эннеаграмме, где точки 3, 6 и 9 - это Мднель-Ин для трех предшествующих октав. Точка соль, наиболее удаленная от двух "до", называется Харнель Аоот. Здесь, как говорит Гурджиев, процесс "дисгармонизируется". Более подробно о "Законе Семи" рассказано в книге "Гурджиев - Новый Мир", Приложение II.

Только на основе опыта можно убедиться, что "интервалы", о которых говорит Гурджиев, дают удовлетворительное описание правильного или неправильного развития событий в процессе саморегулирования.

В следующих главах мы проследим историю эннеаграммы и проиллюстрируем ее использование, применяя ее к ситуации, понятной каждому - приготовлению пищи для общины, с тем, чтобы изучить данный Гурджиевым пример Человека как аппарата для трансформации энергии. Мы применим эннеаграмму к истории нашей планеты, зарождению и эволюции жизни на Земле и в заключение попытаемся посмотреть на эволюцию, как ее увидел бы созидательный разум, чья задача - привести жизнь на этой земле к духовной гармонии.

Эта книга основана на беседах, проведенных в Шерборн-Хаус в 1973 и 1974 годах со студентами, уже знакомыми с идеями Гурджиева, и переработанных с целью сделать материал интересным для любого читателя, не безразличного к изучению эзотерической традиции.

Те, кто не знаком с учением Гурджиева или с нашей работой в Шерборне и желает узнать больше, может написать директору Международной Академии непрерывного образования, Шерборн-Хаус, Шерборн, Глочестершир. Идеи, изложенные в последнем разделе, "Планетарная эннеаграмма", имеют много общего с Мышлением Нового Века, но в них содержится специальное послание для тех групп, которые стремятся подготовиться к грядущим тяжелым временам. Как бы сильно ни различались взгляды этих групп и какими бы противоположными ни казались их убеждения, им необходимо знать друг друга и делиться, насколько это возможно, своим опытом и пониманием. Не существует единственного пути к истине, нет даже такого, который был бы лучше всех остальных, хотя так и может казаться любому из нас. Работа, как и Природа, рождает огромное множество семян и щедро разбрасывает их: сколько бы ни упало на дорогу, придет время жатвы и будет урожай. Мы должны заботиться о зернах, заложенных в нас, но и ради этого нельзя пренебрегать теми, что даны другим.

### **Видеть целое**

Гурджиев однажды сказал: "Знать - значит знать все, не знать всего - значит не знать. Чтобы знать все, нужно знать совсем немного. Но для того, чтобы узнать это немного, нужно сначала узнать массу вещей." Эннеаграмма и есть это немного, но для того, чтобы понять ее, нужен большой опыт. Для каждого из нас она может стать неисчерпаемым источником понимания и вдохновения, поскольку она позволяет привести наши мыслительные процессы в соответствие как с формой мира, так и с формой нашего существа. Эннеаграмма - это инструмент, позволяющий увидеть, когда и как события согласуются с космическими законами и таким образом понять, что возможно для человека и что невозможно.

Эннеаграмма - инструмент, помогающий научиться тройственному восприятию и мышлению. Наши обычные мыслительные процессы линейны и последовательны, в то

время как мир, в котором мы живем, трехмерен. По Гурджиеву тройственность есть один из "фундаментальных Сакральных Законов" и ее должен изучать каждый, кто хочет понять себя и мир, в котором он живет.

Нам трудно посмотреть в целом на то, что происходит вокруг, из-за того, что наше мышление линейно. Под линейным мышлением я понимаю мышление вдоль одной линии, по ассоциации. Мы упускаем из виду важные эпизоды и не можем понять, почему процессы идут именно так, а не иначе. Когда что-то идет не так, как надо, мы редко знаем, как исправить положение и в какой точке прикладывать усилия.

Линейное мышление не является серьезной помехой, когда речь идет о процессах, которые линейны сами по себе, а таково большинство процессов материального мира. Однако из-за нее терпят неудачу все наши попытки размышлять о человеке и его путях, т.е. проблемах нелинейных. Человек есть нечто очень сложное; его жизнь зачастую состоит из различных процессов, разделить которые, не погрешив против истины, невозможно. Для того, чтобы наши размышления о человеке не были бесплодны, чтобы увидеть его внутреннюю согласованность, мы должны выйти за пределы линейного мышления. Духовный мир совершенно нелинеен, поэтому обычно мы вообще не способны думать о нем. Мы должны отыскать новый способ мышления. Для того, чтобы изменить способ мышления, мы должны прежде всего понять, что вопрос не в том, чтобы смотреть сразу вдоль нескольких линий, а в том, чтобы отдавать себе отчет о структуре того, на что мы смотрим. Эта структура может быть несовершенна, но если бы ее не было совсем, понять что-либо было бы невозможно. В качестве иллюстрации возьмем пример приготовления пищи на нашей кухне в Шерборне. Самый очевидный подход - сказать, что процесс приготовления еды есть процесс трансформации продуктов. Верно, но это еще не все, поскольку кое-что происходит и в самой кухне. Кухня должна находиться в определенном состоянии готовности, и это состояние необходимо поддерживать. Недостаточно иметь поваров: кто-то должен играть роль помощников и уборщиков, чья задача - поддерживать условия, необходимые для приготовления пищи. Нужна помощь в подготовке овощей и других сырых продуктов. Обычно мы считаем все эти детали сами собой разумеющимися и не замечаем их важности, поскольку наши мысли текут по одной линии. Единственное, что мы замечаем, это когда что-то идет не так, и тогда повар начинает выполнять функции поваренка, который в свою очередь принимается заправлять всем процессом готовки.

Линейное мышление полагает, что значение имеет лишь процесс готовки, и недооценивает важность поддержания порядка на кухне, чистоты посуды, наличия необходимых запасов. Между тем весь процесс приготовления пищи в целом не сводится даже к этим двум совершенно различным линиям: изменения, происходящие на кухне, и изменения, которым подвергаются продукты. Есть еще нечто, происходящее с людьми, и это также следует принимать в расчет. Во время приготовления пищи, особенно когда дело поставлено на широкую ногу, что еще более усугубляет различия, о которых идет речь, следует принимать во внимание многих людей: тех, кто готовит, повара, людей, накрывающих на стол, а также всю общину, для которой готовится еда. Происходящее с ними также является существенной частью всего процесса; они должны уметь общаться друг с другом, понимать нужды друг друга и при необходимости изменять свою роль. Тот, кто готовит, становится в свою очередь тем, кто ест. Опять же, мы видим, что это очевидно необходимо, и не придаем всему этому особого значения до тех пор, пока что-нибудь не пойдет не так, и тогда мы говорим, что между поваром и поварами "плохие отношения" и из-за этого все разваливается, или что никто не позаботился подумать, кто и что ест, кто присутствует, а кого нет, и что поэтому еды приготовили слишком много или слишком мало. Что-то пошло не так, но мы не связываем это "что-то пошло не так" с приготовлением пищи. А если вы посмотрите на приготовление еды для дома как на целостное событие, вы увидите, что о каждом из этих трех процессов можно думать линейно, хотя природа всех их различна. Они не взаимозаменяемы. Если вы спросите: "Можно ли приготовить пищу без кухни, без

посуды, без огня?", ответ будет: "Нет, приготовление пищи стало бы невозможным, если бы все эти вещи не присутствовали в той или иной форме." Даже если вы организуете пикник на открытом воздухе, вам по-прежнему потребуются определенные условия и инвентарь. Очевидно, что нельзя готовить, не имея продуктов, и что вы не сможете или не станете готовить, если готовить не для кого. Таким образом, продукты и гости взаимно необходимы. Нет никакой готовки, если в наличии нет кухни, продуктов и гостей. Между этими вещами существует тесная взаимосвязь. То, что происходит с одной из них, оказывает влияние на происходящее с остальными. Но их взаимное влияние совсем не очевидно, и вообще, только на собственном опыте мы можем мало-помалу узнать, что нужно для правильной работы.

Опыт позволяет нам увидеть, что существуют различные ритмы. Порядок на кухне со всеми ее принадлежностями образует самодостаточный цикл. При правильной организации на кухне царит чистота и порядок, посуда вымыта и расставлена по местам, причем после еды кухня возвращается в свое исходное состояние. Этим завершается цикл. В кухне что-то произошло, но она вернулась к первоначальному состоянию. С продуктами произошло что-то другое, их природа изменилась: они были сырыми, а стали приготовленными. Они не вернулись к своему начальному состоянию, поскольку прошли через ряд необратимых процессов.

С людьми не произошло ни того, ни другого. Они не совершили полного цикла, и с ними не произошло необратимых изменений. Когда все в порядке, люди знают и играют свои роли и таким образом остаются свободными. Если они отождествляются и теряют себя в процессе, тогда пропадает что-то от полноты, законченности и совершенства. Играя роли и не теряя при этом своей свободы, люди могут сохранить независимость от процесса, и тогда именно от них зависит сделать процесс возможным. Все зависит от их деятельности, но их деятельность отличается от процессов, происходящих с кухней или продуктами, по крайней мере, должна отличаться. Люди могут оказаться вовлечены в процесс, если, например, на кухне начинается беспорядок, и они эмоционально отождествляются с тем, что происходит неправильно. Если люди останутся свободными, процесс пойдет правильно. Если же к концу работы на кухне они выматываются, или у них портится настроение, или они возбуждены, или как следствие процесса приготовления пищи происходит что-либо еще, опять теряется энергия, опять что-то растрачивается попусту. По сути, их приготовили вместе с едой.

Все это призвано проиллюстрировать сказанное мною в начале: существуют разные виды процессов и, вообще говоря, все события зависят от совместной работы процессов различной природы. Нам редко попадаются процессы, настолько самодостаточные, что можно разглядеть их структуру и понять, как они работают вместе. Большей частью мы живем в недрах сложной сети частично завершающихся процессов, которая опутывает мир. Но когда вы встречаете процесс, требующий завершения, вы видите перед собой ту же структуру, которую я только что описал для случая кухни и приготовления пищи. Конечно, это не случайно - это действие космических законов, примеры которого можно найти на любой шкале, крупной или мелкой.

Давайте возьмем еще один пример из нашей жизни. У Человека есть три различные природы, требующие завершения: его телесная природа, его воля, или духовная природа, и его бытие, или душевная природа. Очень редко встречается правильное понимание того, что у Человека есть три части - тело, душа и дух. В истинном Человеке тело, душа и дух присутствуют вместе, как три части процесса приготовления пищи. Тело можно сравнить с кухней, душу - с едой, дух, или волю, - с людьми, готовящими еду под руководством шеф-повара. Я использую слова "воля" и "дух" для обозначения одного и того же понятия. Эти три различные природы в Человеке вовлечены в три различных процесса в его жизни. Тело само по себе проходит свой цикл от рождения до смерти. Обычно мы не видим, как происходит самообновление этого цикла, и не понимаем, что наша жизнь, насколько мы ее знаем, есть не что иное, как приготовление одного блюда. Блюдо, готовящееся в

нашей жизни, - это душа. Сырые продукты, потребные для этого блюда, - это весь наш опыт. Еще шире, можно сказать, что есть мир, на который смотрят, как на сцену театра, на которой разворачиваются события, и что этот мир подобен телу человека или кухне. Это уподобление встречается постоянно. Есть также процесс, в результате которого формируется нечто. Понятие души мира, *anima mundi*, - древнее понятие. Есть также сила или воля, стремящаяся обрести свое орудие - это мировая душа. Точно так же, существует наша планета, которая опять же подобна кухне, и существует жизнь на Земле. Эта жизнь постепенно трансформируется и будет трансформироваться до тех пор, пока не сможет включиться в более широкий процесс. С точки зрения шкалы, на которой счет идет на тысячи миллионов лет, на нашей Земле идет великая стряпня. И есть Воля, заинтересованная в наступлении того великого события, когда из Земли произойдет живое целое, послужащее некоей великой цели на космическом пиршестве.

Первое, что надо понимать в эннеаграмме, - это универсальное подобие событий. Где отсутствует тройственная природа событий, там происходит нечто нереальное - недостает одного измерения. Как я сказал в начале, мы впадаем в ошибку, пытаясь понять и истолковать события в терминах того или иного измерения. Возьмем для примера настоящее положение на Земле, представляющее жизненный интерес для нас, людей. Если посмотреть на него, держа в уме картинку эннеаграммы, которая, нельзя не признать, соответствует реальности, можно, используя аналогию с кухней, спросить: "Чем заняты повара? Что происходит на этой кухне?" "Похоже, что повара не выполняют своих обязанностей. Еда где-то остается недожаренной, а где-то подгорает. Дела идут не очень-то хорошо." Если вы не смотрите на положение человечества таким образом, какого рода картинка вам представляется? Мы полагаем, что еда готовится сама собой, в вакууме. Но уловив подобие и увидев, как должно быть, вы осознаете, что это не может происходить в вакууме. Возможно, мы действительно разумные живые существа, но, говоря по правде, что касается процесса, идущего в этом мире, мы не более, чем наполовину приготовленное блюдо.

Наше собственное тело дает пример, который обычно приводят для иллюстрации этой темы - три вида пищи Человека: то, что мы называем едой, воздух и впечатления. Мы совершаем ошибку, полагая, что только грубая еда, которую мы поглощаем, питает нас, потому что она имеет отношение к нашему чувственному опыту. Еда является пищей телесного организма, но не души. Ответ, данный Иисусом Сатане, дает нам ключ: "Не хлебом единым жив человек, но каждым словом, исходящим из уст Господа." Гурджиев выразил эту идею, называя воздух, которым мы дышим, "пищей нашего второго бытия". В еще более глубоком смысле нас питает наш опыт. Духовная пища образуется из наших жизненных переживаний. Наша трансформация зависит от того, как мы усваиваем энергии, происходящие от трех видов пищи. То, что мы называем эти три источника "видами пищи", может ввести в заблуждение тех, кто не знаком с идеями Гурджиева, поскольку они являются пищей в различном смысле, и поэтому люди имеют довольно нескладное представление о трансформации Человека. Происходящее с этими тремя источниками энергии совершенно различно. То, что мы едим, наша обычная еда, движется в пределах своего цикла. Она совершает свой кругооборот и служит лишь для поддержания тела. Как и в случае кухни с ее посудой, которая должна содержаться в порядке, и теплом, необходимым для готовки, еда - это источник основной энергии, требующейся для трансформации, но пищей еще не являющейся. Пища души Человека - это воздух, которым он дышит, но если мы будем рассматривать воздух в ожидании увидеть те же изменения, которые мы видели в случае с едой, то мы пропустим самое важное, поскольку с воздухом происходит совсем иное.

По какой-то причине трансформация воздуха на долгое время выпала из круга понимания и знания человечества. Сегодня у нас есть лишь остатки древнего знания. Во многих языках сохранились слова, связывающие воздух и душу. Латинское *anima* означает и воздух и душу; то же самое и с арабским *Ruh* и еврейским *Rokh*. В

санскрите от корня TMA, относящегося к дыханию, происходит слово Atman, "я" или душа. От корня NFS происходит арабское Nefes, дыхание или "я", и еврейское Nefesh, имеющее в общем то же значение. В урало-алтайском языке от корня Tang происходят слова, обозначающие воздух, небо и облака, а также Великого Духа Тангри.

Кочевники Центральной Азии, чье перемещение на восток, юг, юго-запад и запад оказало влияние на всю ойкумену от Антарктики до Тихого океана, почитали Воздух и Дыхание как Духовную Силу, источник жизни и мудрости. Чем дальше вглубь веков мы идем, тем очевиднее становится всеобщая вера в существование взаимосвязи между дыханием, основой жизни, и душой человека. Мы утратили связь с убеждением, что управление дыханием имеет особое значение для трансформации человека. Опять речь идет о традициях, почти исчезнувших на Западе и вновь принесенных с Востока за последние несколько столетий. Люди слышат слова вроде "прана", и им известно только, что эта прана имеет какое-то отношение к внутренней жизни души Человека - и ничего больше. Не удивительно поэтому, что люди очень мало знают о том, как развивается в человеке душа, и не понимают, что происходящее с воздухом, которым мы вдыхаем, сравнимо с приготовлением пищи.

Затем есть еще третий источник энергии, связанный с нашими ощущениями. Мы признаем, что то, как мы видим, слышим, думаем и чувствуем, и то, что происходит с нами в процессе восприятия внешних впечатлений, имеет для нас большое значение. Труднее увидеть, что главное - где при этом находится наша Воля.

Насколько мы беспристрастны и свободны в своем восприятии? Можем ли мы быть собственным поваром? Этот процесс относится к нашей трансформации в целом. Недостаточно перерабатывать воздух, пищу и впечатления как если бы они были сырыми материалами, претерпевающими трансформацию подобно тому, как это происходит с пищей в процессе приготовления. Для нас и наших отношений друг с другом необходимы три различных процесса. Понять их можно, только осознав, как они работают совместно друг с другом. Гурджиев говорил, и во многих традициях, в частности, в Ригведе, можно найти упоминание об этом, что душа Человека рождается через дыхание. Этим выражено нечто очень значительное, но, к сожалению, для нас в основном недоступное, потому что в размышлениях о нашей собственной трансформации нам недостает беспристрастности, позволившей бы нам достичь положения, которое повар занимает на кухне.

Я настаиваю, что эннеаграмма ничего не будет значить для вас, пока вы не осознаете различие между тремя процессами и их независимость. Размышляя об этом, вы увидите, насколько универсальна эта структура и как она вплетена в саму ткань этого мира; вот почему природа творения, частью которой мы являемся, представляет собой сочетание того, что происходит, того, с кем это происходит, и того, как это происходит. Все на свете состоит из этих компонент, которые мы называем функциями, бытием и волей. Они не сводятся друг к другу. Хотя все они подчинены одним и тем же законам, действие этих законов на каждый из трех элементов различно.

Вообще говоря, функциональный аспект любого законченного события - это вопрос ритма. Все происходящее происходит циклически. Например, все функции нашего организма имеют свои циклы: дыхание, биение сердца, работа и отдых, рождение и смерть. Все это - процессы, возвращающиеся сами к себе, процессы самообновления. Если функция не кажется циклической, значит, она либо нарушена или прервана, либо то, на что мы смотрим, есть только часть большего цикла, уловить ритм которого мы не можем, так как видим слишком мало.

С бытием дело обстоит иначе. Бытие не возвращается к самому себе и не претерпевает такого рода движения или циклической трансформации. Бытие всегда либо соединяется, либо разъединяется; либо эволюционирует, либо деградирует; движется в сторону либо единства, либо многообразия.

Что касается третьей составляющей, воли, то говоря о ней мы сталкиваемся с огромными трудностями. Невозможно сказать про что-то, воля это или нет. Даже

такие простые вопросы, как "Существует воля или нет?" или "Изменяется ли она или остается неизменной?" или "Она одна или их много?" становятся бессмысленными, потому что речь идет о вещи, к которой эти категории неприменимы. Вопросы, которые, как нам кажется, можно задать о чем угодно, здесь неприменимы. Это сбивает нас с толку. Мы говорим: "Если воля есть, она должна быть где-то. Если она реальна, она должна по крайней мере существовать." Если мы спросим: "Если у нас есть воля, то она одна у нас или их много?", то нам скажут: "Нет, так нельзя рассуждать, потому что нет различия между одним и многими, единство и многообразие есть в бытии, но не в воле. Привести пример нетрудно. Вода на земле везде одна и та же, но тем не менее она принимает многие формы в зависимости от внешних условий. Реки, моря и океаны, облака и дождь, вода в бассейне, баке или капля росы на листе - все это вода. Основное свойство воды всегда одно и то же: это нейтральная жидкость, совершающая бесконечное число трансформаций, сама при этом не изменяясь. Вода всегда возвращается в воду. То же самое, хотя и другими словами, мы можем сказать о воле.

Один из возможных подходов - сказать, что есть одна воля, разделяющаяся на многие части, и многие воли, объединяющиеся в одну волю. Говоря так, мы рассуждаем не о самой воле, а только о ее проявлениях через бытие. Хотя мы и можем сказать, что в нас есть множество различных "я", которые могут объединяться и разобщаться, делая нас более или менее разделенными, к воле это не относится.

Три процесса: функции, бытие и воля - проявляются в различных формах; иногда нам легче представить их себе, иногда труднее. В человеке мы говорим о теле, душе и духе; в кухне - о самой кухне, пище и людях, которые эту пищу едят. Вообще, всегда есть то, что вы называете обстоятельствами, условиями или местом, то, что претерпевает трансформацию, и то, что является причиной этой трансформации и потребляет ее продукт.

#### *Кухня за работой*

Эннеаграмма - это не какая-то надуманная искусственная схема; в ней заключен самый простой и самый естественный взгляд на события и то, как они происходят. Мы начнем опять с примера кухни.

К началу работы на кухне все должно быть готово: в ней должно быть чисто, все приспособления исправны, инструменты и посуда на своих местах. Необходимо привести все в такое состояние до прихода повара. Далее необходимо разобраться во всем, что касается приготовления блюд: какая посуда потребуется, где вы будете работать, каков правильный порядок действий, кто и за что отвечает. В тот или иной момент все эти вопросы должны быть решены. Это не значит, что все их надо решать заранее, но для того, чтобы процесс шел как полагается, их все следует принять во внимание. Если вы - повар, отвечающий за приготовление пищи, вы входите в кухню совсем не так, как входит в нее любой другой человек. Вы посмотрите на каждую вещь, находящуюся в кухне, и, хотя ничего не изменилось, увидите все совсем по-другому. Вы будете решать: эта посуда понадобится, а эта останется на полке. Возможно, что-то еще не совсем готово, но на этом этапе уже можно обо всем на кухне сказать, понадобится это или нет. В кухне появилось нечто, что мы назовем "невидимой структурой". Будущий порядок событий можно разглядеть уже сейчас. На первом этапе нельзя было определить, что понадобится, а что нет; теперь это возможно. Люди, занятые в работе на кухне, смотрят на все другими глазами, они обращают внимание на вещи, которые им понадобятся, и перестают замечать то, что им не понадобится; но ничего пока не началось, ничего пока не произошло, если не считать того, что некоторые вещи стали более заметны. Все мы знаем, что должно произойти: на сцене появляется пища, и начинается первый этап процесса приготовления обеда.

Мы можем представить себе процесс приготовления, хотя в реальности до начала готовки ничего не происходит. Настоящее изменение имеет место, когда происходит



трансформация какого-то вида энергии. На кухне это обычно тепловая энергия, огонь. Возможны и другие варианты: что-то нужно растолочь, что-то мелко порубить, что-то нарезать, но в любом случае для превращения сырых продуктов в еду необходимо привлечение какого-то вида энергии. Именно тогда совершается необратимый шаг. После того, как к продуктам была приложена эта энергия, они уже не могут вернуться в свое прежнее состояние.

Затем приготовленную пищу надо превратить в блюдо, подаваемое гостям, то есть тем, кому эта пища предназначена. На этом этапе происходят различные вещи. Существуют соусы и гарниры, блюда надо нарезать и аранжировать, разделить на порции и донести до стола - все это придает пище, покидающей кухню, форму готового блюда. Различные части блюд смешиваются между собой - и это уже другой вид процесса. Когда блюдо приготовлено как полагается, в нем появляется новое эстетическое качество. Задача уже не в том, чтобы привести пищу в состояние съедобности, а в том, чтобы сделать ее вкусной. До этого момента мы имели дело с нуждами тела. Теперь мы думаем об ощущениях людей, которым предстоит есть то, что мы готовим. Соус надо попробовать, кушанье должно выглядеть привлекательно, цвета должны быть в порядке, и во всем должно быть равновесие. Повышаются потенциальные возможности восприятия. Почему? Потому что на этой стадии не так важно то, что мы делаем с едой, как то, что произойдет с людьми, которые будут ее есть: как они примут ее, как она им понравится, каковы будут ощущения, полученные ими от еды.

Ясно, что это уже следующая стадия, стадия принятия пищи. Теперь становятся очевидными цель и значение всей процедуры: еда готовится для того, чтобы ее съели.

На каждом из этих этапов меняется картина кухни, которую видит перед своим мысленным взором шеф-повар. Ему известно, что необходимо для успешного завершения каждого этапа. Благодаря своему опыту в приготовлении пищи, он приобрел особую чувствительность к нуждам каждого из этих шести этапов. Теперь мы очень ясно можем видеть, что процесс не может быть успешно завершен при наличии только одной из компонент. Это настолько очевидно, что думать иначе просто невозможно. Что бы вы ни делали на кухне, вы ничего не приготовите, пока не принесете продукты. Также вы не можете говорить о готовом блюде, не принимая во внимание людей, которые будут его есть. Слово "обед" теряет смысл, если нет людей, для которых готовится еда, вы можете использовать какое-то другое слово, но не "обед". Ясно, что необходимы все эти три вещи: кухня, продукты, принятие пищи, и что все они соединяются друг с другом и двигают весь процесс вперед по определенному уникальному пути. Вы не можете изменить порядок этих вещей, если вы только не живете в Зазеркалье. Вы не можете съесть кушанье до того, как вы его сварите; вы не можете сварить его, пока не приготовите необходимые продукты, и подать блюдо на стол вы можете не раньше, чем оно будет готово. Эта структура неотъемлема от такого рода процессов, но структура эта не линейна. В ней существуют пересечения связанных между собой элементов; это нужно видеть и всегда принимать в расчет.

Теперь мы должны проверить, есть ли здесь что-либо универсальное, является ли работа кухни не более чем довольно интересной самой по себе частностью, или же она иллюстрирует универсальный процесс, необходимый для завершения любого события, любого цикла, в какой бы шкале его ни рассматривать. В последнее время я даю вам множество примеров; сейчас мы поподробнее разберем пример с кухней, попытаемся понять ее структуру.

Давайте рассмотрим изменения, происходящие на кухне перед самым началом готовки. Значение каждой вещи основано на том, что нам понадобится, а что - нет, но как это узнать? На что надо смотреть? Ничего нельзя сказать, глядя на кухню, поскольку кухня универсальна, ее можно использовать для приготовления любых блюд. В каждом конкретном случае надо знать, что мы хотим готовить. Если мы готовим картофель, необходимо решить, что мы будем с ним делать: варить, жарить

или печь. Только выбрав подходящий метод приготовления картофеля, мы в состоянии решить, какие приспособления нам понадобятся: кастрюля, сковорода или печь. Это значит, что для завершения второго шага мы должны заглянуть на шаг вперед. Мы смотрим на продукты, чтобы решить, что нам делать на кухне. Мы не смотрим на кухню, чтобы решить, что делать с продуктами. Здесь мы видим два вида действия: что происходит на кухне и как она работает. Чтобы узнать второе, надо иногда заглянуть вперед, а иногда - назад; то, что происходит на кухне, идет последовательно, шаг за шагом.

Теперь мы наложим эту сцену на эннеаграмму. Точку 1 мы назовем "Кухня готова к работе", точку 2 - "Кухня за работой". Для того, чтобы узнать, что нужно для работы кухни, мы смотрим на точку 4, где мы уже имеем дело с продуктами. Если точка 3 - это точка, где появляются продукты, а точка 1 - это кухня, то движение от 1 к 2 мы назовем "началом работы". Легко увидеть, что для достижения точки 2 мы должны мысленно посмотреть на точку 4. Именно она говорит нам, что из посуды мы будем использовать, а что останется на полке. Эту точку мы называем "подготовкой продуктов". Все это мы можем сказать, когда знаем, что за обед у нас будет, и на основании этого решаем, какие блюда готовить. Куда мы должны посмотреть? В точку, которую мы назовем "принятие пищи". Планирование обеда зависит не только от процессов, связанных с продуктами и их приготовлением, а от точки 8, представляющей принятие пищи, то есть сам обед. Из точки 2 необходимо посмотреть в точку 8. Иначе планирование обеда будет искусственным, или, возможно, окажется нарушенным диетический баланс. Избежать этого можно, подумав о том, что произойдет на этапе принятия пищи. Поэтому 2 стоит между 4 и 8. В точке 2 надо принять во внимание, какими продуктами вы располагаете, и что вы хотели бы в конце концов съесть. Только с учетом этих двух вещей планирование обеда становится реалистичным, и если вы поразмыслите немного, вы увидите, что это - единственное, о чем вы думаете, готовя еду: "Что я должен приготовить?" и "Что произойдет с людьми, для которых я готовлю?" При условии, что на кухне имеется все необходимое и созданы соответствующие условия, так что вы можете делать с продуктами все, что угодно, - при этом условии вы имеете возможность позаботиться о людях, приглашенных на обед. Находясь в точке 2, вы оглядываетесь на точку 4, которая говорит вам, что именно вы готовите, а также смотрите вперед в точку 8, обозначающую принятие пищи.

Посмотрев на правую и левую стороны эннеаграммы, вы увидите, что они весьма различны. Все, что справа, еще сырое; все, что слева, уже приготовлено. Еще можно сказать, что справа находится то, что происходит снаружи, воздействует на пищу и людей снаружи. Все расположенное слева происходит внутри. Начинается это с точки 5, "приготовление пищи". Для того, чтобы пища стала съедобной, в ней должны произойти определенные изменения: преобразование крахмалов, распад белков, и все это имеет место с правой стороны. Внутри каждого процесса работает огонь, что делает пищу съедобной и удобоваримой. Все, что связано с ощущениями, с восприятием зрительной и обонятельной привлекательности еды, поданной на стол, происходит на левой стороне. Принятие пищи, выходящее за рамки этого процесса, начинается, когда пища переходит из процесса приготовления в процесс пищеварения, этим открывается новый цикл, новая эннеаграмма. Это случается при переходе от точки 8 к точке 9 совсем другого цикла, цикла пищеварения, имеющего в точности такую же структуру. Вернувшись к точке 5, "приготовление пищи", вы увидите две важные с точки зрения готовки вещи. Во-первых, еда должна быть готова и съедобна, во-вторых, она должна быть презентабельна. Вы должны думать об ощущениях, о физиологическом, или чувственном воздействии пищи, о том, что люди видят и осязают, какой вкус и запах они ощущают; вы должны думать о дальнейшей эволюции пищи, о пищеварении и усвоении. Эти две вещи необходимо принять во внимание, находясь в точке 5. Между точками 4 и 5 меняется отношение к еде. На большой кухне со сложной организацией труда правой и левой частями эннеаграммы занимаются разные люди. Поварское искусство, приготовление соусов,

сервировка относятся к левой стороне эннеаграммы. Весь ручной труд, посуда, уборка, подготовка продуктов относятся к правой стороне.

Точка 6 этого процесса всегда трудна для понимания. Какова роль членов общины? Они занимают тут центральное место. Ведь всю эту работу мы затеяли ради того, чтобы у этих людей был обед, именно такой, какой им нужен с точки зрения телесных потребностей, впечатлений, чувств и ума. Если мы примем наш процесс за октаву, они будут в ней заключительным "до"; но почему их поместили в точку 6? В случае процесса приготовления пищи это понятно: ведь очевидно, что они появляются тогда, когда мы готовы подавать еду на стол. Именно из-за них пища покидает кухню. Они приносят в дело некий новый смысл. Еда интересует нас уже не сама по себе, а постольку, поскольку она может что-то дать этим людям и что-то изменить в них. В точке 7, которую мы называем "подавание на стол", в этих людях просыпается аппетит, их пищеварительная система приходит в движение от вида и запаха еды. Происходящее с ними аналогично тому, что происходит с едой во время приготовления и с кухней в процессе подготовки к работе. Поэтому между точками 1, 4 и 7 существует сходство. Каждая из них обозначает подготовку - подготовку кухни, еды и едоков. Аналогично, существует подобие между точками 2, 5 и 8, которые представляют действие, то, что происходит с каждым конкретным процессом. В точке 2 кухня переходит в рабочее состояние, становясь местом для готовки. В точке 5 происходит приготовление пищи. В точке 8 происходит принятие пищи людьми. Таким образом, линии 1 - 2, 4 - 5, 7 - 8 представляют схожие трансформации, происходящие, правда, в различных условиях. Сходство состоит лишь в самом факте трансформации, а условия, в которых она происходит, и природа трансформации совершенно различны.

Понять, что означает соединение точек 7 и 1, несложно: возвращение кухни к первоначальному состоянию начинается, как только еда подана на стол. Точка 8, "принятие пищи", не имеет к этому никакого отношения. Как только еда подана на стол, внимание людей, работающих на кухне, снова переключается на саму кухню. Все вещи ставятся на места, чтобы быть готовыми к началу следующего цикла. Перейти к этому сразу по окончании приготовления пищи вы не можете, потому что еду надо еще подать на стол. Только после этого, после точки 7, кухня возвращается в точку 1. Итак, вы видите, что схема изображает процесс очень точно, и в том порядке, изменить который невозможно, - потому что она не искусственна. Она показывает вещи "как они есть". Я показывал схему многим шеф-поварам, не имевшим понятия об этих идеях, и все они говорили: "Да, очень точная картина." Из этого примера мы видим, что для того, чтобы какое-либо событие произошло в действительности, необходима работа трех различных процессов.

\*\*\*

Следующие параграфы содержат ответы на вопросы студентов.

Точка 6 - это община, люди, которые едят приготовленную пищу. Но будет верно сказать, что сюда относятся все, включая поваров и повара. В идеальной ситуации во время обеда выполняет свое предназначение их участие и заинтересованность в работе. Мы смотрим на обед в плане того, что происходит с общиной в целом. В этом смысле община включает в себя и поваров. Верно, что повара - не то же самое, что гости. Необходимо принимать это во внимание и задать себе вопрос: почему? Если здесь нет места для поваров, то где они? Можно сказать, что повара представляют волю, которая является двигающей силой всего процесса. Все происходящее является проявлением воли повара и, следовательно, правильно будет сказать, что повар - везде. Нет такого места, которым вы могли бы ограничить пребывание повара.

\*\*\*

Точка 9 представляет начало переваривания пищи. Иногда спрашивают, как это может быть, что в эннеаграмме есть точки 1 - 4 - 2 - 8 - 5 - 7, когда нет ни 10, ни деления на 7. В качестве модели можно взять, как мы делали много лет назад в Кум-Спрингз, эннеаграмму в виде спирали, когда два "до" отделены друг от друга. Хотя при проектировании на плоскость эти два "до" совпадают, процесс движется вверх по спирали. На самом деле в такой модели нет необходимости, поскольку эннеаграмма - это только код, способ удерживать структуру перед мысленным взором. В этом ценность эннеаграммы и причина, по которой каждый, научившись работать с ней, может приобрести очень многое, поскольку это умение дает правильный взгляд на процессы, способность видеть проявляющиеся в них факторы и определять, чего недостает для их завершения. Вы все можете себе представить, что произойдет на кухне, если пренебречь только одной из этих связей. Конечно, нет ничего особенно страшного, если поваренок-энтузиаст достанет из шкафа двадцать сковородок только для того, чтобы узнать, что еду будут варить, а не жарить. Однако по ходу дела процесс становится необратимым, а ошибки непоправимыми.

\*\*\*

Фигура из шести точек в середине 1 - 4 - 2 - 8 - 5 - 7 представляет то, что происходит перед мысленным взором повара. Именно мысль повара движется по линии 1 - 4 - 2 - 8 - 5 - 7, в то время как пища проходит путь 4 - 5 - 6 - 7 - 8, а кухня движется по окружности 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8. Смотря с точки зрения завершенного обеда и блюд, которые на нем едят, он держит в уме две вещи, соответствующие точкам 2 и 5. Одна - это состояние кухни, другая - процесс готовки или люди, находящиеся у него в подчинении. Повару подчиняются повара, работающие на правой стороне и вступающие в игру в точке 2, а также повара, в действительности занимающиеся готовкой, задействуемые в точке 5. При соблюдении правильного баланса эти две вещи дадут в итоге полностью приготовленное блюдо. Сам он при этом направляет свои усилия на то, чтобы представить себе, каким будет это блюдо, когда его будут есть.

Три точки 3, 6 и 9 - это точки соприкосновения с внешним миром. Кухонные принадлежности не возникают на кухне, они приходят снаружи. Продукты не растут на кухне, их приносят снаружи. Гости не выходят из кухни, а также приходят снаружи. Это свойство приобретает большое значение, когда мы применяем эннеаграмму к трем родам пищи человека. Не повар приглашает гостей, не повар заказывает продукты, не повар занимается оснащением кухни. Если бы речь шла о большом ресторане, мы предположили бы, что в нем имеется поставщик, занимающийся обустройством кухни. Там есть метрдотель или старший официант, отвечающий за прием гостей. Обязанности повара ограничиваются кухней. Конечно, все может быть проще, один человек может играть несколько ролей. Мать семейства играет их все. Но даже если имеет место подобное упрощение, сами роли остаются неизменными. Нас иногда удивляет, почему людям, даже любящим готовить, так трудно готовить для себя и легко - для других. Причина в том, что трудно играть роль этого "до" самому: нужно быть собственной нейтрализующей силой. Вы знаете, как это бывает, когда готовишь для себя самого, особенно, если приходится делать это много раз: вы заходите на кухню, смотрите на продукты и чувствуете, что не в силах составить из них что-либо гармоничное, поэтому вы просто выходите из кухни и пьете чай. Есть множество других объяснений, почему трудно готовить себе самому, но что интересно: среди них должно быть и космическое объяснение.

\*\*\*

Точка 7 связана с ощущениями, с тем, что происходит внутри человека. С точки

зрения снабжения людей пищей не имеет значения, как ее побросали на тарелку, потому что вклад соусов в питательную ценность пищи, вообще говоря, незначителен. Сервировка относится к эстетической стороне дела, но важность ее очень велика. Блюду, не прошедшему точку 7, определенно чего-то недостает. Если вы понимаете это, вы понимаете роль ноты ля в октаве. Изучая закон октав, вы можете понять что-то о ноте соль, но при этом трудно увидеть, что происходит, кроме того, что делается акцент на качестве. Это очень важно по отношению как к пище, так и к другим примерам самозавершающихся процессов.

В действительности процесс обеда идет снаружи по окружности: убрать в кухне (точка 1), решить, что вы будете готовить, и распределить обязанности (точка 2), принести продукты (точка 3), начать подготавливать их (точка 4), приготовить из них еду (точка 5), позвонить в колокольчик (точка 6), подать на стол (точка 7), съесть приготовленную еду (точка 8), уйти и переварить ее (точка 9); и это единственный возможный путь. Однако, если говорить о мыслительном процессе и его реализации, его путь таков: 1 - 4 - 2 - 8 - 5 - 7. Именно это делает эннеаграмму столь неординарным символом. Появление этого замечательного символа - настоящее чудо, и огромного уважения заслуживают люди, открывшие его. Уместно упомянуть здесь, что великого Бахауддина Шаха из Бухары называли Накибанд, или "мастер знаков", и что, как говорят, он выразил свое учение посредством символов. Когда эннеаграмма впервые стала открыто появляться (вероятно, в пятнадцатом веке, когда была введена десятичная система счисления), не исключено, что к этому имел отношение Бахауддин или его последователи.

Глубокий смысл эннеаграммы состоит в различии, которое она делает между циклом функций, идущим по окружности, 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8 - 9, и циклом воли, путь которого 1 - 4 - 2 - 8 - 5 - 7.

\*\*\*

Кто-то задал разумный вопрос о роли огня. "Не является ли огонь независимым существом, не приходит ли он так же, как продукты и люди?" Но присмотревшись, мы видим, что огонь - это часть инструментария, используемого в процессе приготовления пищи. Очень необычный и своеобразный, но все же инструмент. Но в кухне присутствует еще более экстраординарный инструмент, и это - интеллект повара, который не следует упускать из виду. Ум повара - это тоже часть того пути, по которому идет работа кухни. Он не входит в процесс, это не еда, он не претерпевает никаких трансформаций.

Шеф-повар должен видеть весь процесс в целом. Его роль не в том, чтобы следовать за каждой частью процесса готовки от начала до конца. Напротив, он должен уметь видеть конец еще перед началом. Эта его "безвременная" роль имеет основополагающее значение для понимания космических процессов, и одно из проявлений мощи эннеаграммы состоит в том, что она позволяет нам ясно увидеть эту роль.

\*\*\*

Эннеаграмма может сказать нам, кто мы на самом деле, но сначала мы должны научиться языку, которым она говорит с нами. В один день вы можете обнаружить, что эннеаграмма - больше, чем картина, изображающая вас, что она - это вы, только перевернута слева направо. Я живо помню момент, когда я впервые увидел, что эннеаграмма - это картина моего существа. Однажды, где-то около 1924 года, Успенский читал лекцию об эннеаграмме и попросил меня изобразить схему на доске. Рисуя знакомые линии, я почувствовал, как я покидаю себя и вхожу в эннеаграмму. Я заметил, что стою лицом к лицу с самим собой и впервые понял существенное различие между двумя сторонами нашего тела. Сколько это продолжалось, я не знаю, но с того вечера я убежден, что эннеаграмма - это живая схема и что мы можем

ощущать себя эннеаграммами. Особенно меня поразило то, что я понимаю точку 6, но понимаю ее не умом.

На каждой стадии процесса происходит вклад энергии. Каково различие между правой и левой сторонами эннеаграммы? В другом случае мы бы сказали, что левая сторона - сторона духовного, а правая - материального. Именно на левой стороне вы выходите за пределы того мира, в котором вы начинали. Такова роль огня в приготовлении пищи. Еще до того, как в жизни людей произошли многие изменения, насколько нам известно, они использовали для приготовления пищи огонь. Для этого должна быть какая-то причина. Это определенно не является необходимым с точки зрения анатомии человека; люди могут жить, питаясь только сырой пищей. Но что-то заставило Человека поступать так, и причина этого не только в том, что огонь делает еду вкуснее. Огонь наполняет пищу некоторой энергией, в которой мы нуждаемся, и это шаг на пути к тому времени, когда назначение пищи выходит за пределы физических потребностей организма. Можно сказать, что если бы мы ели только сырую пищу, мы находились бы под столь сильным животным влиянием, что человеческой части нашей природы было бы очень трудно найти возможность проявить себя. Причина этого связана с уровнем энергии огня. Теперь встает вопрос: "Все это очень хорошо, но разве тепло от дров, которые бросают в топку для поддержания огня, не дает такой же вклад в процесс, как сами продукты? Почему же вы их разделяете?" Если вы немного поразмыслите, все постепенно прояснится. Посмотрим на события так, как они в действительности происходят на кухне. Ведь огонь не появляется в момент, когда происходит готовка. Огонь был и до этого. В классической модели огонь развели утром, готовя кухню к работе. Итак, огонь уже присутствует в точке 1. Если вы используете газ или электричество, то вместо разжигания огня вы проделываете соответствующую эквивалентную процедуру. Это - часть общей структуры кухни самой по себе и относится к первой октаве, то есть появляется в точке 1, а не 5. Если вы готовите на дровах или угле, их приносят в кухню утром первым делом, до начала любой другой работы. Поддержание огня является неотъемлемой частью первой октавы, октавы самой кухни. То, что Гурджиев называет Харнель-Миатцнель, описано во Вступительной главе "Рассказов Вельзевула" такой формулой: "высший смешивается с низшим, чтобы тем самым реализовать средний". Версия Успенского такова: "кислород смешивается с углеродом, чтобы произвести азот". Эта формула, бессмысленная с точки зрения химика, означает, что активный и пассивный элементы при наличии подходящих условий могут высвободить "третью силу", обозначаемую азотом. При отсутствии углерода трансформация невозможна, однако начинается она не с активного элемента, а с пассивного, то есть с кислорода. Харнель-Миатцнель имеет место на переходах эннеаграммы 0 - 1, 4 - 5 и 7 - 8. Активным элементом в переходе 4 - 5 является огонь, который используют для готовки, но самого не едят.

### Человек как преобразователь энергии

Следующий вопрос, над которым следует подумать, таков: когда можно использовать этот символ в качестве инструмента понимания и интерпретации? Возможно ли применять эннеаграмму ко всем и каждому типу ситуаций? Конечно, нет. Она применима только к ситуациям, имеющим структуру, позволяющую процессам трех различных видов взаимодействовать друг с другом. Все, что имеет такую особую форму, Гурджиев называет "космосом". Космос - это не просто нечто упорядоченное; его упорядоченность, организованность служит некоей цели. Эннеаграмма - это символ космоса, и ее можно использовать для интерпретации ситуаций, являющихся космосами, или имеющих космическую структуру. Описать космос можно, сказав, что это - самостоятельная самостоятельная единица этого мира. Она обладает определенной степенью независимости, которую делает возможной не что иное, как работа через сочетание трех процессов. Кухня, вовлеченная в процесс готовки, есть космос. Это - очень хорошая модель космоса, и восприняв процесс, с помощью

которого обеспечивается питание общины, вы получите хорошую возможность интуитивно уловить содержание понятия космоса.

Первый космос, который человек должен изучить, это он сам. Как и в примере с кухней, здесь имеются три независимые источника. Существует три пути, с помощью которых мы вступаем в контакт с миром, и будет полезно остановиться и поразмышлять о них. Несомненно, что мы вступаем в контакт с миром через наши чувства, и обычно человеку кажется, что этим весь контакт и исчерпывается. Именно через зрение, слух, осязание и обоняние мы соотносим себя с миром. Но как насчет дыхания? Это, безусловно, далеко не так очевидно. Если вы вспомните, как часто Гурджиев говорит о "дышащих созданиях", "других дышащих созданиях как мы" и "всех дышащих созданиях", станет ясно, что для него дыхание стояло по важности на одном из первых мест. Дыхание - это тоже способ нашего общения с миром. Дело не в том, что перестав дышать мы умрем. Есть другая скрытая роль дыхания, связанная с тем, что воздух является переносчиком тонких субстанций. Есть нечто, чего обычный научный взгляд на дыхание не замечает. Дыхание имеет власть изменять наши энергии, и мы легко можем с помощью дыхания регулировать наше эмоциональное состояние. Но и это еще не все о дыхании. Гурджиев говорит, что в воздухе присутствуют субстанции, происходящие от нашей родной планеты, от других планет Солнечной системы и от Солнца. Все эти субстанции для нас необходимы; ими питаются высшие тела Человека. Я полагаю, что нам следует посвятить этим вопросам отдельный цикл бесед.

Мы знаем, что сидя в этой комнате, мы дышим одним и тем же воздухом, и что часть того воздуха, который я вдыхаю, уже вдыхали вы все. Мы все постоянно обмениваемся воздухом, которым дышим. Мы не замечаем этого, потому что мы не чувствительны к воздуху, но, даже не выходя за рамки своих собственных ощущений, мы можем сказать, что воздух сам по себе есть средство нашего соприкосновения с миром, с другими людьми и с другими формами жизни. Кроме того, мы можем по крайней мере интуитивно понять, что есть и более глубокие изменения, чем просто обмен вдыхаемого и выдыхаемого воздуха. Эти изменения происходят с воздухом соответственно состоянию и уровню бытия того, кто дышит.

В-третьих, есть пища, которую мы едим. С ее помощью также осуществляется наш контакт с миром, но контакт совсем иного рода, чем в случае двух других источников. Еда - это способ участия в общей жизни. С ее помощью мы вступаем в контакт с жизненной силой. У нас отсутствует внутренний контакт со всем, что является более пассивным, чем еда, например, с такими неудобоваримыми веществами как дерево или камень. Контакт с ними происходит только через зрение и осязание, но мы не соприкасаемся с их собственным бытием, как это происходит с едой, которую мы усваиваем, превращая в часть самих себя, или с воздухом, которым мы дышим. Размышляя обо всем этом, а это требует долгих размышлений, человек может ощутить свою космическую природу. Во время еды особенно полезно осознавать в себе эти три точки соприкосновения с миром, возможно, даже увидеть, что в действительности означает, что других каналов контакта не существует - никаких других путей обмена или общения с миром, кроме наших чувств, воздуха, которым мы дышим, и пищи, которую мы едим. В этом состоит одно из свойств космоса: космос имеет тройственный контакт с другими формами существования, с другими космосами, схожими с ним самим, так же как и мы, люди, имеем контакт друг с другом и с другими космическими формами, такими, как другие формы жизни, с планетами и звездами. Чтобы увидеть, как работает этот процесс, мы должны подробно изучить трансформацию человека, как мы изучили работу кухни, и задаться вопросом, что происходит в этом космосе для поддержания его существования, какую работу он должен выполнять и как он служит цели своего существования.

В соответствии с данной Гурджиевым классификацией вещества, состоящей из двенадцати категорий, начиная с бесформенной материи Н 3702, пища, которую мы едим, представляет собой Н 768. Попав в организм и пройдя через наружную оболочку, она переходит в Н 384. На этом этапе она имеет, по словам Гурджиева,

плотность вибрации воды. В результате трансформации, которую пища претерпевает в печени, она приобретает плотность воздуха. Затем она попадает в кровь и приобретает плотность огня, свободной энергии или электрической энергии. Затем она переходит через среднюю линию между точками 4 и 5, и, подобно тому, как об этом говорилось на предыдущей лекции, посвященной работе кухни, именно здесь происходит изменение в сторону одухотворенности. Вещество становится одухотворенным и приобретает качество переживания и свойства того, что мы называем чувственной энергией, то есть энергией наших мыслей и чувств. Происходит новая трансформация, сообщающая веществу качество прочувствованности, что создает состояние осознанности, соотносящее его с миром и с самим собой. Проходя через это состояние от Н 48 до Н 24, вещество приобретает индивидуальность. Н 48 - это неиндивидуализированное переживание думания, при этом человек не знает, что он думает. Н 24 - это знание, что человек думает, переходящее в Н 12, сознательное переживание или осознание своего "Я". Н 12 снова выходит наружу, становясь Н 6. Таким образом процесс проходит восемь стадий. Между Н 384 и Н 192 происходит воздействие на пищу со стороны крови, текущей через печень, так что линия между точками 2 и 3 представляет пищеварительную систему. С правой стороны схемы находится кровообращение, а с левой - нервная система и железы внутренней секреции. На стадии Н 192 происходит вхождение воздуха как нового "до"; его аналогом является Н 96 в точке 6. Обо всем этом можно узнать из учебников, и каждый, кто имеет начальные сведения из физиологии, способен самостоятельно связать эти факты воедино. В этой схеме есть несколько интересных для исследования моментов, например, значение линии между точками 2 и 8. Почему, находясь в точке 2, мы смотрим и на следующую стадию трансформации, и на завершающую стадию? Это как раз один из тех вопросов, задать себе которые помогает эннеаграмма. Главное здесь то, что в организме существует некое всеобъемлющее единство, внутренняя направленность, инстинктивный хозяин или регулятор, отвечающий за сохранение всех видов равновесия и совершение всех необходимых изменений в теле. Он поддерживает температуру крови, ее кислотность и содержание в ней различных химических веществ, а также тонус нервной системы. Существует огромное число различных балансов, каждый из которых требует регулировки. Изменение одного какого-то баланса, вероятнее всего, происходит за счет чего-то другого. Изучая этот вопрос, вы увидите, что где-то работает весьма развитый разум, заботящийся об этом балансе в состоянии здоровья организма. Секрет гомеопатической медицины основан на присутствии этого разума, поддерживающего баланс состояния здоровья нашего тела. Методы такой медицины рассчитаны на непосредственное общение с точкой 8, поскольку тело в состоянии выполнить свою работу более разумно, чем может это сделать врач. В этом заключается смысл линии, соединяющей точки 2 и 8, и это касается первого типа пищи человека - сырого материала, необходимого для поддержания во всем теле состояния равновесия. С точки 8 начинается триада 8 - 5 - 7; все эти точки связаны с ощущениями. Отсюда вы можете видеть, где мы можем произвести требующуюся энергию. Триада 8 - 5 - 7 должна воспринять толчок. Используя пассивность механической энергии, мы можем действовать, руководствуясь собственным разумом, и таким образом поддерживать свой уровень сознательности и свободы по отношению к своему окружению. Все это описано в книге "В поисках чудесного" и в других работах. Изучая в 1930х годах эти вопросы совместно с врачами и физиологами, мы столкнулись с некоторыми трудностями. Это было вызвано тем, что мы смотрели на левую сторону слишком с физиологических позиций, не понимая, что здесь мы имеем дело с психологическими, а не физиологическими трансформациями.

### Трансформация человека

Изучив виды пищи человека, мы должны теперь перенести наше внимание на один



малоизученный аспект, для нас имеющий первостепенное значение. Может ли эннеаграмма помочь нам в понимании космической трансформации самого Человека? Говоря "космической", мы имеем в виду не просто его внутренний процесс, а ту роль, которую он может сыграть в работе по трансформации мира. Давайте сначала представим себе нечто, в целом напоминающее кухню, чьей задачей является создание для этого мира, для жизни на Земле, возможно, для всей Солнечной системы некоего аналога обеда. Мы можем также предположить, что в этот процесс вовлечены и люди. Существуют какие-то приспособления, организации или места, оборудованные для выполнения этой операции, аналогично кухне или телу человека, в котором происходит наша собственная трансформация. В общем мы можем назвать такие места школами. Там имеются необходимые условия, средства и оборудование. Некоторые называют их эзотерическими школами, но я буду использовать просто слово школа.

В точке 1 находится то, что мы назвали "школой". Есть еще что-то, что мы называем "искатель", и то, что мы называем "Работа". Для нас, когда мы говорим об этом, все эти понятия имеют какой-то смысл. Теперь спросим себя, что с соединительными линиями? Окружность разделена на три части треугольником и линиями, соединяющими точки 1 - 4 - 2 - 8 - 5 - 7. Раньше, рассматривая кухню, мы видели, что точки 1 и 2 относятся к созданию условий, делающих приготовление пищи возможным, точки 4 и 5 представляли действия, совершаемые с пищей, превращение сырых продуктов в готовое блюдо, а точки 7 и 8 соответствовали подаванию и принятию пищи. Теперь, когда мы говорим о школе, у нас есть названия для этих трех стадий. Первую мы называем экзотерической, вторую - мезотерической, а третью - эзотерической. На экзотерической стадии с искателем ничего по-настоящему не происходит: это точка 1, нота ре, связанная с тем "что?", которое является просто стремлением к овладению знаниями. Именно это происходит, когда люди читают книги или когда они приходят и учатся чему-либо, но не начали еще вовлекать в дело самих себя. Вторая стадия имеет место, когда их учат, "как" делать, когда они начинают разделять, когда им показывают, что и когда надо делать. Вот почему у нас есть в этом случае линия 1 - 4 - 2. Точка 4 соответствует стадии, когда люди больше не экспериментируют, а вверяют себя чему-то, позволяют чему-то произойти. Именно тогда они научаются, "как" делать. Вот почему надзиратель, мастер, учитель, или кто бы он ни был, смотрит на вещи в порядке 1 - 4 - 2. С точки зрения самого процесса, он идет по пути 1, 2 ... и затем происходит истинное поступление в школу. Вхождение в школу происходит тогда, когда имеет место действительное вовлечение. Это помогает понять то высказывание, что работа не начинается с уровня обыденной жизни, что-то должно сначала произойти, чтобы работа могла начаться.

Вы не становитесь частью школы, просто находясь там, слушая и изучая что-то. Вы в школе только тогда, когда в вас начинается какое-то действие, когда от вас начинают отсекают мертвые листья, удалять излишки жира, в общем, делать все то, что делает повар, готовя обед. Вполне возможно визуализировать это и видеть, как многие люди обманываются, полагая, что они в школе и имеют с ней какую-то связь, когда на самом деле они остаются по-прежнему снаружи. На экзотерической стадии, то есть в точках 1 и 2, возможно прийти и уйти невредимым, незатронутым. Иногда люди так и делают: им кажется, что что-то произошло, но рано или поздно становится очевидно, что это не так. Работа на этой стадии необходима школе как средство самонастройки. Школа не может начать работу сразу с мезотерической стадии. Но если школа не выходит за рамки первых двух точек, то она не является школой в истинном смысле этого слова.

Итак, это второе "до" в точке три представляет некоторую вовлеченность. Другими словами, процесс начинает соединяться с "бытием"; Работа начинает затрагивать бытие тех, кто в ней участвует. В точках 1 и 2 она затрагивает их знание - не просто знание их ума или интеллектуальное знание, ведь им могут быть известны многие техники, упражнения, медитации, практики, но в любом случае это остается

только знанием, и, как я уже говорил, случается, что люди обманывают себя, полагая, что то, что в действительности является лишь работой на знание, есть работа на бытие. Тогда они застывают на месте, Работа теряет направление, космос не строится и никакой настоящей школы нет. Настоящая школа начинается тогда, когда имеется вовлеченность, способная изменить бытие учеников и природу самой школы.

У школы должна быть цель. Как и всегда, этому соответствует линия 2 - 8. По мере того, как деятельность школы обретает форму в сознательности ее членов, становится очевидно, что ее цель состоит в служении. Цель, которой служит школа, представлена точкой 8. Вот почему всегда, в любой космической ситуации, необходимо понимание значения линии, соединяющей точки 2 и 8.

Каково различие между точками 4 и 5? Подлинное различие в том, что точка 5 относится как к Бытию, так и к Воле. Здесь начинается готовка, роль огонь в данном случае играет страдание. Только если ученики подготовлены к тому, чтобы от стадии усилия перейти к стадии страдания, они могут перейти от точки 4 к точке 5. Что делает это страдание возможным? Проблеск представления о конечной цели, первое понимание, для чего мы работаем, соединение между точками 8 и 5. Связь точек 2 и 8 существует в уме учителя. Связь между точками 8 и 5 уже начинает осознаваться учеником.

Теперь, что такое третье "до", обозначенное здесь как "Работа"? Это та перестройка, когда начинает работать "внутренняя" Работа, когда безусловное начинает работать в рамках условного, или духовное в рамках психологического. Переход к эзотерической стадии связан со сдачей себя, с принятием чужой воли. Эзотерическая стадия, прохождение через точку 6, это по-настоящему умирание. Смерть и воскресение - вот что происходит при движении от 5 к 7. В точке 7 рождается новый человек. Можно сказать, что в точке 5 он приобрел свое второе тело, а в точке 6 приобретает третье тело. Таково описание происходящего в наиболее полной форме.

\*

Далее следуют ответы на вопросы.

Можно сказать, что сознательный толчок соответствует трем фазам Работы, эзотерической, мезотерической и эзотерической. Теперь вы должны понимать свойство эннеаграммы и космосов вообще, состоящее в том, что они могут проявляться в различных масштабах. Говоря об этом, Гурджиев использовал термин "внутренние октавы", так, чтобы легко можно было переходить от одной шкалы к другой. В целом я говорил о большой шкале, на которой совершается целиком работа в этом мире. Однако в силу общего закона подобия можно посмотреть на нее и с точки зрения меньшей шкалы, относящейся к отдельной школе или даже отдельным людям. Я говорю это, потому что слова "эзотерическое, мезотерическое и эзотерическое" можно использовать в глобальном смысле, относя их ко всей работе по трансформации, идущей в человечестве в целом.

Сейчас, когда мы все собрались здесь вместе, у нас есть и эзотерическая, и мезотерическая, и эзотерическая фазы. Кто-то находится в одной из них, кто-то - в другой. Некоторые, строго говоря, за последние несколько недель вошли в мезотерическую стадию Работы: что-то произошло в их бытии, что-то очень большое и удивительное.

Переход к третьей стадии - трудный шаг, поскольку это поистине умирание для самого себя. Этот переход возможен, только если сама Работа вступает во владение вами. Когда человек действительно соглашается не быть более хозяином себе, но позволяет Работе быть его хозяином. Когда человек действительно может отделить себя от своей личности, тогда происходит трансформация, процесс достигает точки 5. Но когда человек может совершенно отбросить свою собственную волю, полностью



Последовательность возникновения форм бытия образует окружность. В начале стоит земля с ее морями и атмосферой. Под действием интенсивного излучения Солнца поверхность медленно трансформировалась и активизировалась, пока не начали возникать самообновляющиеся комплексы. Это был переход ми - ре от камня к почве. Стадия творения, связанная с появлением жизни, закончилась с появлением полового воспроизведения, создавшего возможность эволюции путем естественного отбора. Ноты фа и соль, растительность и беспозвоночные, включают все формы жизни, у которых отсутствует индивидуальное мышление и чувства. Следующая стадия начинается с появлением лежащей за пределами инстинкта силы, общей для всех форм жизни, имеющих нервную систему, то есть позвоночных, включая рептилий, рыб, птиц, зверей и человека. Эта сила происходит от организованной чувственной энергии (нота ля) и сознательности (нота си).

Человек есть существо, стоящее на последней ступени процесса эволюции, но в нем заложена способность к дальнейшей трансформации с помощью нового цикла, начинающегося с ноты до, или точки 9 на эннеаграмме, - пути одухотворения. Есть три различных процесса:

### 1 Эволюция планеты

До Примитивная Земля  
 Ре Камни, вода и воздух  
 Ми Почва и морская вода  
 Фа Растительность  
 Соль Беспозвоночные и микроорганизмы  
 Ля Животные  
 Си Человек  
 До Одухотворенная Земля

### 2 Возникновение жизни

До Самовоспроизводящие формы  
 Ре Растительность  
 Ми Беспозвоночные  
 Фа Животные  
 Соль Человек  
 (Ля) Сознательный человек  
 (Си) Созидательный человек  
 (До) Человек, соединившийся с Творцом

### 3 Духовная трансформация

До Небесные Силы  
 Ре Чувствительные существа  
 Ми Сознательные существа  
 (Фа) Трансформировавшиеся существа

Ноты в скобках выходят за рамки планетарной эннеаграммы, интерпретация их возможна только с учетом значения Солнца и Солнечной системы в целом. Земля имеет тройственное значение. По Гурджиеву планеты, на которых существует жизнь, созданы для того, чтобы позволить самосоздающимся существам выполнить свое предназначение. Поэтому Земля есть, во-первых, среда, во-вторых, созидательная сила, и в-третьих, проявление духа. Она служит связующим звеном между мирами материального существования, чувствительности и созидания. Вот названия этих миров по терминологии Суфи:

*Alem-i-Ejsam* Мир тел

*Alem-i-Ervah* Мир духов

*Alem-i-Imkuan* Мир потенциального

Пока мы не обнаружили на схеме ничего нового. Она дает нам возможность увидеть целостность планетарного существования и его место во Взаимном Поддержании, с помощью которого Вселенная выполняет свое предназначение. Но она ничего не говорит нам о том, как контролируются и направляются эти процессы. Мы должны обратиться к циклической фигуре из шести точек, представляющей точку зрения направляющего Разума - аналогично шеф-повару в примере с кухней. Механистический взгляд на эволюцию отвергает понятие Направляющего Разума, считая его ненужным усложнением, несмотря на то, что целое столетие исследований, потребовавших огромных усилий ученых, обладавших высочайшими умами, не дало удовлетворительного представления об эволюции жизни на нашей планете, основанного на чистой механике, то есть отвергающего какую-либо роль разума. Давайте представим себе Созидательный Разум, способный обозреть историю трех миллиардов лет, для которого миллион лет - то же, что для нас неделя. Чтобы увидеть назначение нашей планеты как единого целого, очень важно правильно определить свое место на подобной временной шкале. Также следует принять во внимание три различных типа времени: линейный, круговой и экспоненциальный. Мы еще не рассматривали этот аспект эннеаграммы, но такой взгляд на вещи необходим, если мы хотим согласовать факты наблюдений о прогрессе, повторении, возвращении, ускорении. Впрочем, изучение времени и вечности - предмет столь обширный, что на данном этапе мы вынуждены ограничиться лишь упоминанием о нем.

Итак, вернемся к Созидательному Разуму и спросим себя, как запускается процесс эволюции. Прежде всего должна присутствовать плодородная среда. Ее мы имеем в лице почвы и соответствующих химических комплексов океанов. Кроме того, для жизни, какой мы ее знаем, необходима атмосфера, богатая кислородом. Но для возникновения таких условий необходимо, чтобы жизнь уже существовала заранее. Перед Созидательным Разумом встает дилемма "яйцо - курица", и он разрешает ее, создавая до-жизненные формы, способные воспроизводить себя, но не более. Мы ничего бы не знали об этих формах, если бы одна из них не сохранилась по сей день. Это неклоточная протоплазменная кожица, покрывающая камни в форме зелено-голубых водорослей. На протяжении 500 000 000 лет, а возможно, намного дольше, на поверхности земли не существовало других форм жизнедеятельности. На схеме это обозначается линией 1 - 4, продолжающейся линией 4 - 2, ведущей к почве или ее эквиваленту, океану. Точка 2 включает формирование атмосферы в том виде, в котором мы ее знаем.

В этой точке октава достигает своего механически-случайного "Мднель-Ин", где в нее должен поступить второй толчок. Несомненно, что им является возникновение полового воспроизведения. Можно сказать, что все несчастья этой Земли начались два миллиарда лет назад с появлением первых мужских и женских клеток. Почти невозможно представить, что протоплазменная масса способна спонтанно обрести половые признаки. Намного более правдоподобно допустить, что половое начало привнесено Созидательным Разумом из-за пределов Земли, а возможно, и из-за пределов Солнечной системы. С момента возникновения полового воспроизведения эволюция может продолжаться посредством "Харнель Миатцнель". Созидательный Разум может теперь заглянуть вперед на конечную стадию, когда появляется Человек, и направлять ход эволюции, имея перед собой эту цель. Это линия 2 - 8 эннеаграммы. Возникновение человека на земле возможно только после того, как почти бесконечное множество различных форм и энергий создадут необходимую для этого среду. В этом заключалась роль беспозвоночных типов: губок и кораллов, бактерий и энзимов, червей, насекомых и моллюсков. Все они внесли свой вклад в создание

необходимой для жизни человека окружающей среды. Созидательный Разум предвидел и подготовил это с помощью линии 8 - 5 эннеаграммы. Главная характеристика точки 5 - концентрация и высвобождение половой энергии.

Здесь октава жизни достигает своего механически-случайного "Мднель-Ин", и для ее дальнейшего развития требуется толчок. Таким толчком становится возникновение организованной чувствительности, но здесь опять мы имеем дело с элементом, который не может появиться за счет только Харнель Миатцнель. Организовать чувствительность может лишь сознательность, которая в свою очередь должна направляться созидательным разумом. Как это происходит, описано во Вступительной главе "Рассказов Вельзевула своему внуку". Бесконечный Творец увидел в беспозвоночных возможность независимого движения и направил их к чувствительности. На эннеаграмме это представлено точкой 6, местом вхождения одухотворяющих влияний свыше. Они осуществляют творческий акт, представленный линией 5 - 7, порождающий животную жизнь.

С этого момента жизнь начинает воздействовать на саму планету. Линия 7 - 1 - это предупреждение о том, что Земля подвержена деформации, напряжению, достигающему кульминации с появлением Человека. Возможно, мы присутствуем при совершении Созидательного акта, необходимого для поддержания равновесия на Земле. По своей животной природе человек - хищник, он питается за счет других живых существ и грабит свой собственный дом - Землю. Цикл возвращения требует, чтобы было восстановлено первоначальное состояние Земли. Произойдет ли это путем уничтожения всего живого или путем трансформации Человека? Мы не можем ответить на этот вопрос, возможно даже, что решить его не во власти Созидательного Разума.

Этот обзор применения эннеаграммы к изучению нашей планеты и эволюции жизни ставит перед нами очень важные вопросы. По сути, он дает нам программу исследований, которые могут оказаться для нашего будущего важнее, чем исследование космоса или даже изучение строения материи и высвобождения скрытой в ней энергии.